

## Zowel het kerkgebouw als het park zijn voor iedereen toegankelijk



### Tien bijzonderheden RK kerk in Renkum

 [Gastvrijekerk Renkum](#)

**Devote Mariabeeld en collier.** Het beeld is een eikenhouten gepolychromeerd Rijnlants-beeld als reliekschrijnbeeld ontworpen medio 1350 en sinds 1380 als Maria van Renkum geëerd. Het collier dateert uit de periode 1570-1620 en verrijkte het beeld met kroontjes sinds 1928. **Het beeld behoort officieel tot het nationale erfgoed.**

**Het Verschueren-orgel** gebouwd in 1950 onder opusnummer 220 door L. Verschueren te Heythuisen telt 776 pijpen, 12 registers, verdeeld over twee manualen en pedaal.

Aan de pilaren bevinden zich **zandstenen beelden uit de kunstwerkplaatsen Cuypers & Co** te Roermond. Deze dateren uit de periode 1923-1954. Het **H. Hartbeeld** bij het altaar werd in 1923 geschonken door de Congregatie van het H. Hart.

De kruisweg bestaat uit **veertien staties** in hoogrelief; steeds een groep op een oplopend grondje. Iedere statie telt acht tot tien personen met een achtergrond voorstellende Jerusalem en Golgotha. Dit alles in rechthoekige omlijsting. De staties zijn meegenomen uit de voorganger van de huidige kerk, een Waterstaatskerk uit 1839. Het gaat hier waarschijnlijk om afgietsels van de originele houten kruiswegstaties uit de Franciscus Xaverius kerk in Amersfoort. Deze staties werden rondom 1872 vervaardigd door Hendrik Van der Geld.

**Glas-in-lood ramen.** De oorspronkelijke glas-in-lood ramen bij het hoofdaltaar sneuvelden in de Tweede Wereldoorlog. De huidige ramen (1949) zijn afkomstig uit het atelier van Jhr. Octave Eugene Carel Ignatius van Nispen tot Pannerden.

**Vier evangelisten.** De reliëfs zijn afkomstig van de voormalige preekstoel, vervaardigd door de kunstwerkplaats Cuypers in Roermond. De preekstoel werd op 15 augustus 1922 aan pastoor Wolters (1916-1946) aangeboden door de parochianen ter gelegenheid van zijn zilveren priesterfeest. Na de ontmanteling van de preekstoel hingen de panelen eerst achterin de kerk, totdat ze werden opgenomen in een paar lezenaars vervaardigd door Jorna.

**Het gulden boek.** Bij het Maria-altaar bevindt zich een intentieboek waarin mensen hun gebeden, dankzeggingen etc. opschrijven. Volgeschreven boeken worden vervangen en bewaard. Het eerste boek, het gulden boek, bevat o.a. teksten van de Heilige **Titus Brandsma**, die in 1933 met een groot aantal pelgrims vanuit Nijmegen naar Renkum kwam. Ook staan er **fraaie gekleurde tekeningen** in.

**Vaandel "R.K. Rijwielbedevaartclub Amsterdam"** met centraal een afbeelding van Maria met Kind in een ovaal medaillon. Randschrift: "SUB TUTELA MATRIS/ OPGR / 1922 / AMSTERDAM/ R.K. Zeer bekend was o.a. de jaarlijkse bedevaart van de Amsterdamse Rijwielclub 'Sub tutela Matris', die tot 1963 omstreeks het midden van juni ieder jaar naar Renkum plaatsvond.

**Het Rosarium Mariae.** Om meer belangstelling te wekken voor de Mariabedevaarten werd in 2011/2012 het verwaarloosde processiepark dat achter en om de kerk lag ingericht als rozenkranspark; het "Rosarium Mariae". Centraal staan daarbij de rozenkransmysteriën. Op vier plaatsen langs het door het park kronkelende pad staan groepen van vijf kapelletjes, waarin zich **iconen** bevinden, die over het leven van Jezus gaan. Ze zijn vervaardigd door **kunstenares Marijke Alkema** uit Renkum.

**Het Meinwerkkazuifel.** Meinwerk geboren te Renkum kwam uit een adellijke familie. Zijn moeder, gravin Adela, had o.a. bezittingen in Renkum. De zalige Meinwerk was bisschop van Paderborn, begin 10de eeuw, hij bouwde onder meer een kapel in Renkum en herbouwde de afgebrande dom van Paderborn. Het kazuifel verwijst o.a. naar Meinwerk en was een gift aan Renkum in 1878. Het bevindt zich in de pastorie. **Er is ook een stukje bot van Meinwerk's lichaam als reliek aanwezig.**



Zie verder: [www.stichtingmariavanrenkum.nl](http://www.stichtingmariavanrenkum.nl)